

Matchitecture™ : au-delà du jeu, une passion... et un exploit ! L'inventeur du célèbre jeu de construction fait agrandir sa maison pour abriter une cathédrale de 250 000 morceaux.

Montréal, le lundi 25 septembre 2006 – Pour les adeptes du jeu de construction Matchitecture™ comme pour son inventeur, il est venu le temps des cathédrales! En effet, à l'heure où Bojeux™ lance sur le marché la cathédrale Notre-Dame de Paris, Roland Quinton dévoile dans sa maison de Saint-Fortunat (Bois Francs) une œuvre colossale qui pourrait lui valoir un Record Guinness : une cathédrale née dans son imagination et façonnée avec plus de 250 000 micromadriers de la taille d'une allumette.

Pour accueillir cette construction unique sur laquelle il travaille depuis plus de dix ans, ce pharmacien à la retraite depuis un an a dû faire agrandir sa maison. Car même si l'œuvre n'est pas encore tout à fait achevée, elle mesure déjà 2,75 m de long, 1,41 m de large et 2,14 m de haut. L'ampleur du chantier n'a d'égale que la détermination et l'habileté de son créateur. Pas de doute, c'est l'œuvre d'une vie.

Un passe-temps devenu passion

Derrière cet exploit réalisé à coup de patience et de minutie se cache une histoire touchante. Nous sommes dans les années 50, et dans la cuisine des Quinton, Roland confectionne des petits bonhommes avec des allumettes à moitié brûlées et des bouchons. Il n'a alors que 8 ans. À 15 ans, il se lance dans la construction d'une tour, mais sans bonne colle et sans véritable technique, l'assemblage est long et pénible. Le temps passe, Roland devient pharmacien et achète une pharmacie. Mais son loisir fétiche le rattrape; dans les années 80, il se fait construire des outils spéciaux et met au point une technique de construction à base de micromadriers, des bâtons de bois de la taille d'une allumette, le soufre en moins et la solidité en plus.

De la passion au jeu de construction

Rapidement, monsieur Quinton réalise qu'il a entre les mains l'embryon d'un jeu de construction qu'il choisit d'appeler « Matchitecture™ ». En 1999, après avoir travaillé sur plusieurs versions de jeux avec différentes équipes, Roland Quinton s'associe à l'entreprise québécoise Bojeux™ pour mettre au point la quatrième génération du jeu, celle qu'on peut se procurer aujourd'hui dans les magasins. En 7 ans, il a développé 18 modèles à assembler parmi lesquels le Taj Mahal, la Tour Eiffel, le Pont de Québec, la Tour CN de Toronto, l'Empire State Building et, dernier né de la famille, la cathédrale Notre-Dame de Paris. Ce monument légendaire nécessite 7500 micromadriers... et environ 300 heures de travail.

Chaque année, le lancement d'un nouveau modèle à assembler est un véritable événement pour les milliers de fans de Matchitecture™ et ce, aux quatre coins du monde. Un site Internet spécifique (www.matchitecture.com) a même été créé pour qu'ils puissent exposer leurs projets les plus fous, participer à des défis titanesques... et tisser un lien avec le génial inventeur.

L'exploit de monsieur Quinton stimulera sans aucun doute tous ces amoureux du jeu qui, bien que fabriqué en quantités limitées, s'exporte dans plus de 40 pays. Et ce n'est qu'un début. L'apparition des modèles Matchitecture™ dans le film de Zach Helm, *Mr. Magorium's Wonder Emporium* (avec Dustin Hoffman et Nathalie Portman, à l'affiche prochainement) fera certainement d'autres adeptes. Pour le plus grand bonheur de son créateur.

-30-

Source : Bojeux
514-355-4444
info@bojeux.com ou www.bojeux.com

Renseignements : Isabelle Caron, relationniste
Tel. : 514-270-7651
Cell. : 514-918-3680
icaron@poc.ca

